要旨

日本における都市型「祈りの空間」

社会システム工学コース
1245079　大和敦子

日本における都市型「祈りの空間」とは、自然として普遍的・根源的存在である空と大地に祈りを捧げるための単一建築である。空と大地を拝するための構えとして、古代から近世にかけて形成されてきた自然信仰を根に据えた日本の「祈りの空間」の構成技法を踏襲する。単一建築として具現化するために、近世において成立した凝集された「祈りの空間」の技法を活用し、空間の集約化を図る。

「祈りの空間」は元来、自然信仰に由来する空間であり、ストーンヘンジやイワクラといった巨石建造物は宗教体系化以前の古代の「祈りの空間」である。日本の「祈りの空間」も自然信仰を根に据えており、神社や寺院の空間も原信仰核である自然に寄り添って古代から近世まで発展してきた。一方、近世に成立した、凝集された「祈りの空間」は、日本における「祈りの空間」の構成を単体建築に凝集して形成された巡拝形式の「祈りの空間」であり、栄螺堂や羅漢堂がその代表例である。これらは自己完結型の巡拝空間であり、自然を排除し標準設計が施されているため場所を問わず設置可能である。

現在、日本の都市では、葬祭場や納骨堂に代表される「祈りの空間」が建設されている。しかしながら、現代都市には信仰対象となる自然がないことが多く、これらの施設からも自然が排除されており、自然に寄り添うようにして発展してきた空間構成を継承していない。また近世に成立した凝集された「祈りの空間」の構成技法も活用されず、その意味では、日本で歴史的に発展を続けてきた「祈りの空間」とは無縁の存在である。現代都市において「祈りの空間」が必要とされているのは、根がなく漂うような都市生活の不安から解消され、「祈り」とともに自身の存在が確かな根を持てるよう願われているからだと考える。現代都市では確かに信仰しうる自然は乏しいが、空と大地はどこにでも確かに存在している。このことに改めて目を向けながら、日本古来の自然信仰を根に据えた「祈りの空間」を現代都市で実現することは極めて意義深いと考える。また、単一建築で「祈りの空間」を実現できる凝集された「祈の空間」の構成は、設置場所に制限の多い都市において、集約的な「祈りの空間」を設計するためには極めて有効である。

本設計では、まず、日本において自然信仰を根に据える「祈りの空間」と、凝集された「祈りの空間」の構成分析を行う。次に、分析をもとに、空と大地を信仰核とする「祈りの空間」を設計する。最後に都市に設置可能なように凝集された「祈りの空間」をもちいて空間の集約化を行う。これにより都市型「祈りの空間」を形成する。

日本の現代都市において、自然信仰に根を持つ「祈りの空間」を設計すること、凝集された「祈りの空間」の構成技法を活用すること、これにより形成される「祈りの空間」は、日本古来の「祈りの空間」を継承する存在であるとともに、今後の日本において都市型「祈りの空間」を設計する際の有効な雛形になると考える。

Abstract

Design of Prayer Space in the City of Japan

Infrastructure Systems Engineering Course
1245079 Atsuko Yamato

The urban " prayer space " in Japan is a single building for praying to the sky and the earth, which are universal and fundamental in nature. As a stance for worshiping the sky and the earth, we will follow the composition technique of Japan's " prayer space " based on the natural beliefs that have been formed from ancient times to the early modern period. In order to embody it as a single building, we will utilize the technique of the aggregated "prayer space" established in the early modern period to consolidate the space.

The " prayer space " was originally a space derived from nature worship, and megalithic structures such as Stonehenge and Iwakura are ancient " prayer space " before religious systematization. The " prayer space " in Japan is also based on the belief in nature, and the space of shrines and temples has developed from ancient times to the early modern period alongside nature, which is the core of the original belief. On the other hand, the cohesive " prayer space " established in the early modern period is a pilgrimage-style " prayer space " formed by aggregating the composition of the " prayer space " in Japan into a single building. Sazaedo and Rakando is a typical example. These are self-contained pilgrimage spaces that can be installed anywhere because they have a standard design that excludes nature.

Currently, in Japanese cities, " prayer space " such as funeral halls and ossuary halls are being constructed. However, modern cities often do not have nature to be worshiped, and nature is excluded from these facilities as well, and they do not inherit the spatial composition that has developed to be close to nature. In addition, the technique of constructing the aggregated " prayer space " established in the early modern period is not utilized, and in that sense, it has nothing to do with the "prayer space" that has continued to develop historically in Japan. The need for a " prayer space " in modern cities is that it is hoped that the anxiety of urban life, which seems to have no roots, will be resolved, and that one's existence will have a solid root along with "prayer." I think. Nature is certainly scarce in modern cities, but the sky and the earth do exist everywhere. While paying attention to this again, I think it is extremely significant to realize a " prayer space " based on the ancient Japanese belief in nature in a modern city. In addition, the composition of the aggregated " space of prayer " that can realize the " prayer space " with a single building is extremely necessary for designing an intensive " prayer space " in a city with many restrictions on the installation location. It is valid.

In this design, we first analyze the composition of the " prayer space " that is rooted in natural beliefs and the aggregated " prayer space " in Japan. Next, based on the analysis, we will design a " prayer space " with the sky and the earth as the core of faith. Finally, the space will be consolidated using the " prayer space " that is aggregated so that it can be installed in the city. This forms an urban " prayer space ". In the modern city of Japan, designing a " prayer space " rooted in natural beliefs, utilizing the composition technique of the aggregated " prayer space ", and the resulting " prayer space " It inherits the ancient Japanese " prayer space " and is considered to be an effective model for designing an urban "prayer space" in Japan in the future.